

*Veinticuatro placas de bronce marcan el itinerario subterráneo del Acueducto entre la plaza de Adolfo Suárez y la entrada al Alcázar*

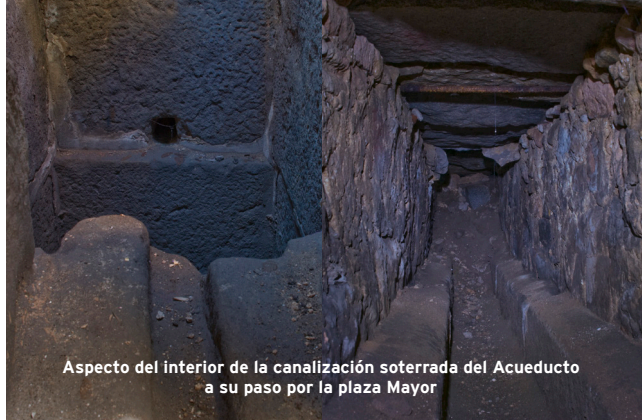


## EL ACUEDUCTO SOTERRADO

Todos conocemos el trazado monumental del Acueducto con sus 167 arcos. Sin embargo, no es tan conocido su recorrido soterrado de época Medieval y Moderna, por el que, a través de un canal principal, se distribuía el agua por la ciudad. Este canal soterrado era conocido ya en la Edad Media, como la "Madre del Agua".

Para promover el conocimiento de este tramo subterráneo de época Medieval se ha trazado un itinerario señalado por veinticuatro placas de bronce de 10x15 cm, con el logotipo del Acueducto. Las placas insertadas en el pavimento coinciden exactamente con el canal y guiarán al viajero curioso, invitándole a conocer un poco más de esta impresionante obra de ingeniería, que desde hace cerca de 2.000 años ha posibilitado la vida sobre la roca en la que se asienta la ciudad, y que cumplió la función para la que fue creado hasta el primer tercio del siglo XX.

El trazado soterrado señalado responde al resultado de distintos controles arqueológicos preventivos vinculados a la renovación de distintas infraestructuras desde el año 2002 hasta la actualidad.



Aspecto del interior de la canalización soterrada del Acueducto a su paso por la plaza Mayor

El recorrido comienza en el Postigo del Consuelo para acabar en la plaza de Adolfo Suárez, donde finaliza la parte aérea y comienza la subterránea. El soterramiento del canal se realizaba en la hoy desaparecida Arca del Seminario, conocida desde la Edad Moderna, a partir de la cual el Acueducto continuaba hasta el Alcázar.

Una vez que atraviesa la plaza de Adolfo Suárez, se dirige a la de la Reina Doña Juana, denominada con anterioridad, de las Arquetas, por los registros que en ella debieron existir. Cruza después las calles de Ildelfonso Rodríguez y Colón, plazuela de la Rubia y calle Cronista Lecea, por la que llega a la plaza Mayor, atravesándola en diagonal hasta abandonarla por la calle del Marqués del Arco, para seguir más tarde por la plaza de la Merced y calle Daoíz.

Tras pasar un último desarenador conocido a la entrada de los jardines del Alcázar, en la plaza de Juan Guas, llega al mismo Alcázar, punto final del trazado conocido.



## CONTRATA TU VISITA GUIADA DEL ACUEDUCTO EN:





**Centro de Recepción de Visitantes  
Central de Reservas de Segovia**  
Azoguejo, 1 · 40001 Segovia  
Tel. (+34) 921 466 720 / 21  
info@turismodesegovia.com  
reservas@turismodesegovia.com  
www.turismodesegovia.com



## Centro de Interpretación del Acueducto de Segovia

**Real Casa de Moneda de Segovia**  
Calle de la Moneda s/n - 40003 Segovia  
Tel. (+34) 921 475 109  
turismodesegovia.com/casa-de-moneda  
turismodesegovia.com/acueducto






 TurismodeSegovia  

 @TurismoSegovia



D.L.: SG216-2022



# EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
 Ciudad vieja y acueducto de Segovia  
 Inscribió en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985







El Acueducto de Segovia, obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas.

## DESCRIPCIÓN DEL TRAZADO

El Acueducto de Segovia se divide históricamente en tres tramos bien diferenciados:

1. Zona extraurbana, donde se sitúa la captación y parte de la conducción.
2. Tramo periurbano. Conducción.
3. Trazado urbano. Conducción y distribución.
  - a. Acueducto aéreo y monumental.
  - b. Canal soterrado.

La toma de agua que se observa en la actualidad se cita en las fuentes escritas en el s. XV y se realiza mediante un azud en el Río Frío. Después de recorrer distintos paisajes naturales de



Decantador del Acueducto

valor excepcional, llega mediante desnivel a Segovia. Antes de elevarse sobre los arcos, el agua pasaba por dos decantadores en la conducción desde la Edad Media. El recorrido intramuros, que sólo se documentaba desde la Edad Media, comienza en el Postigo del Consuelo, desarrollando un sofisticado sistema de distribución mediante arquetas, que a su vez, se subdividían en derivaciones de menor entidad que abastecían fuentes y aljibes de casas particulares. Todo este último tramo iba subterráneo hasta llegar al actual Alcázar, punto final del recorrido, y era conocido como la “Madre del Agua”.

Desarenador de Chamberí

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

**Longitud total del conducto** de transporte desde su azud en la sierra de Guadarrama hasta la puerta del Alcázar: 16.186 m (sin contar la presa de captación, de 28 m de longitud)

- Desde el azud (incluida la presa de 1.929) al primer desarenador urbano, el de Chamberí: 13.393 m
- Tramo comprendido entre los dos desarenadores (ambos incluidos): 794 m
- A partir del desarenador de San Gabriel hasta la plaza del Avendaño (tramo monumental): 776 m
- Canal soterrado (desde la calle Obispo Gandasegui hasta la puerta del Alcázar): 1.220 m
- Pendiente: variable entre 0,3% (puente) y 5,53%

### Dimensiones del Canal:

25x30x30 cm

### Caudal máximo:

20-30 litros/segundo

### Altura máxima del puente:

28,10 m

### Número total de pilares:

120

### Número total de arcos en el puente:

167

### Luz de los arcos:

4,50 m

### Piezas de granito:

20.400

### Volumen aproximado de granito:

7.500 m<sup>3</sup>

## SABÍAS QUÉ...

**Nombre:** procede de *aqua* (agua) y *ducere* (conducir)

**Fecha:** siglo II d.C., posterior al año 112 d.C. (final del gobierno de Trajano o ya en el de Adriano)

**Primera cita escrita:** documento en la Catedral de Segovia, 1.201

**Primeras representaciones:** canecillo románico de la iglesia de Peñasrribias (s.XII) y Cantiga 107 de Alfonso X el Sabio de 1.280

**Declaración de Monumento Histórico:** Real Orden de 11 de octubre de 1.884

**Declaración de Patrimonio de la Humanidad:** 6 de diciembre de 1.985



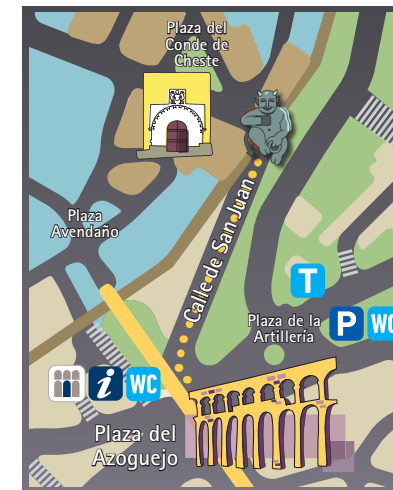
## LEYENDA DEL ACUEDUCTO

Según la leyenda fue la pereza y no Roma la madre del Acueducto. Una muchacha que trabajaba como aguadora, harta de arrastrar el cántaro por las empinadas calles de la ciudad, aceptó un trueque con el diablo: dispondría éste del alma de la mujer si, antes de que cantara el gallo, el agua llegaba hasta la puerta de su casa.

Consciente de su culpa, la joven rezó hasta la extenuación para evitar la pérdida de su alma.

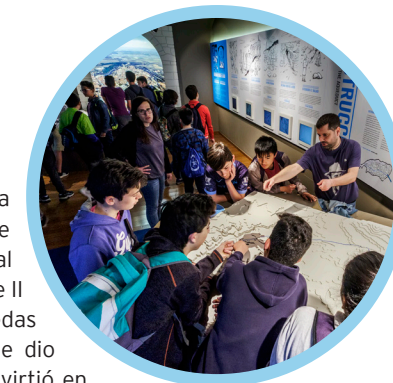
Mientras, una tormenta se había desatado y el demonio trabajaba a destajo. De pronto el gallo cantó y el Maligno lanzó un alarido espeluznante: por una sola piedra sin colocar había perdido el alma de la muchacha.

Esta confesó su culpa ante los segovianos que, tras rociar con agua bendita los arcos para evitar el rastro de azufre, aceptaron felices el nuevo perfil de la ciudad. Y dicen... que los agujeros que aún se ven en sus piedras son las huellas de las pezuñas del demonio...



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO

En la Casa de Moneda -primero en la Vieja Casa de Moneda y después en el Real Ingenio construido por Felipe II en 1583-, se acuñaron monedas con una marca de ceca que dio la vuelta al mundo y se convirtió en todo un símbolo: el Acueducto de Segovia.



Haciendo honor a esta centenaria relación, el nuevo complejo de la Real Casa de Moneda alberga el **Centro de Interpretación del Acueducto (CIA)**, un moderno espacio interactivo y multimedia.

La exposición incluye tres **dioramas** muy ilustrativos sobre la construcción del Acueducto que representan la captación del agua, las canteras de donde proceden los sillares y la construcción desde el pilar 105 al 115 con casi un centenar de obreros.

El centro acoge también la escultura original de la **Virgen del Acueducto**. Esta obra, de cerca 800 kilos de peso y 1,86 cms de altura, ocupaba una de las dos hornacinas del Acueducto desde 1520, fecha en la que fue donada para este fin por Antonio de la Jardina, un ensayador de la antigua Casa de Moneda que se ubicaba en el corralillo de San Sebastián. Una escultura de este santo ocupaba la segunda hornacina.

Unos códigos QR nos permitirán visualizar al detalle en realidad aumentada las dos piezas, la Virgen y San Sebastián.

La exposición cuenta con un audiovisual ambientado en 1520, momento en que la Virgen fue colocada en la hornacina.

Este audiovisual puede visualizarse además en la web **azoguejo1520.com**

