



## EL ACUEDUCTO SOTERRADO

Todos conocemos el trazado monumental del Acueducto con sus 167 arcos. Sin embargo, no es tan conocido su recorrido soterrado de época Medieval y Moderna, por el que, a través de un canal principal, se distribuía el agua por la ciudad. Este canal soterrado era conocido ya en la Edad Media, como la “Madre del Agua”.

Para promover el conocimiento de este tramo subterráneo de época Medieval se ha trazado un itinerario señalado por veinticuatro placas de bronce de 10x15 cm, con el logotipo del Acueducto. Las placas insertadas en el pavimento coinciden exactamente con el canal y guiarán al viajero curioso, invitándole a conocer un poco más de esta impresionante obra de ingeniería, que desde hace cerca de 2.000 años ha posibilitado la vida sobre la roca en la que se asienta la ciudad, y que cumplió la función para la que fue creado hasta el primer tercio del siglo XX.

El trazado soterrado señalado responde al resultado de distintos controles arqueológicos preventivos vinculados a la renovación de distintas infraestructuras desde el año 2002 hasta la actualidad.

El recorrido comienza en el Postigo del Consuelo para acabar en la plaza del Seminario, donde finaliza la parte aérea y comienza la subterránea. El soterramiento del canal se realizaba en la hoy desaparecida Arca del Seminario, conocida desde la Edad Moderna, a partir de la cual el Acueducto continuaba hasta el Alcázar.

Una vez que atraviesa la plaza del Seminario, se dirige a la de la Reina Doña Juana, denominada con anterioridad, de las Arquetas, por los registros que en ella debieron existir. Cruza después las calles de Ildelfonso Rodríguez y Colón, plazuela de la Rubia y calle Cronista Lecea, por la que llega a la Plaza Mayor, atravesándola en diagonal hasta abandonarla por la calle del Marqués del Arco, para seguir más tarde por la plaza de la Merced y calle Daoíz.

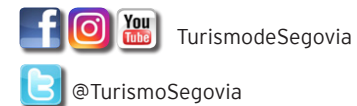
Tras pasar un último desarenador conocido a la entrada de los jardines del Alcázar, en la plaza de Juan Guas, llega al mismo Alcázar, punto final del trazado conocido.



Aspecto del interior de la canalización soterrada del Acueducto a su paso por la Plaza Mayor

### Centro de Recepción de Visitantes Central de Reservas de Segovia

Azoguejo, 1 · 40001 Segovia  
Tel. (+34) 921 466 720 / 21  
[www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com)  
[info@turismodesegovia.com](mailto:info@turismodesegovia.com)  
[reservas@turismodesegovia.com](mailto:reservas@turismodesegovia.com)



### Centro de Interpretación del Acueducto de Segovia

**Real Casa de Moneda de Segovia**  
Calle de la Moneda s/n - 40003 Segovia  
Tel. (+34) 921 475 109  
[casademonedat@turismodesegovia.com](mailto:casademonedat@turismodesegovia.com)  
[www.casamonedasegovia.es](http://www.casamonedasegovia.es)  
[acueducto.turismodesegovia.com](http://acueducto.turismodesegovia.com)



**Museo de Segovia. Casa del Sol**  
Calle del Socorro, 11 · 40003 Segovia  
Tel. (+34) 921 460 613 / 15  
[museo.segovia@jcy.es](mailto:museo.segovia@jcy.es)



VIAJOS ILUMINA EL CIELO  
SEGOVIA

D.L.: SG 119-2018



# EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Ciudad vieja y acueducto de Segovia  
Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985



El Acueducto de Segovia, obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas.

## DESCRIPCIÓN DEL TRAZADO

El Acueducto de Segovia se divide históricamente en tres tramos bien diferenciados:



Veinticuatro placas de bronce marcan el itinerario subterráneo del Acueducto entre la plaza del Seminario y la entrada al Alcázar



Decantador del Acueducto

1. Zona extraurbana, donde se sitúa la captación y parte de la conducción.
2. Tramo periurbano. Conducción.
3. Trazado urbano. Conducción y distribución.
  - a. Acueducto aéreo y monumental.
  - b. Canal soterrado.

La toma de agua que se observa en la actualidad se cita en las fuentes escritas en el s. XV y se realiza mediante un azud en el Río Frío. Después de recorrer distintos paisajes naturales de valor excepcional, llega mediante desnivel a Segovia. Antes de elevarse sobre los arcos, el agua pasaba por dos decantadores en la conducción desde la Edad Media. El recorrido intramuros, que sólo se documentaba desde la Edad Media, comienza en el Postigo del Consuelo, desarrollando un sofisticado sistema de distribución mediante arquetas, que a su vez, se subdividían en derivaciones de menor entidad que abastecían fuentes y aljibes de casas particulares. Todo este último tramo iba subterráneo hasta llegar al actual Alcázar, punto final del recorrido, y era conocido como la "Madre del Agua".

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

Longitud total del conducto de transporte desde su azud en la sierra de Guadarrama hasta la puerta del Alcázar: 16.186 m. (sin contar la presa de captación, de 28 m de longitud).

- Desde el azud (incluida la presa de 1929) al primer desarenador urbano: 13393 m.
- Tramo comprendido entre los dos desarenadores (ambos incluidos): 794 m.
- A partir del desarenador de San Gabriel hasta la plaza del Avendaño (tramo monumental): 776 m.
- Canal soterrado (desde la calle Obispo Gandasegui hasta la puerta del Alcázar): 1220 m.
- Pendiente: variable entre 0,3% (puente) y 5,53%.

**Dimensiones del Canal:** 25x30x30 cm.

**Caudal máximo:** 20-30 litros/segundo.

**Altura máxima del puente:** 28,10 m.

**Número total de pilares:** 120.

**Número total de arcos en el puente:** 167.

**Luz de los arcos:** 4,50 m.

**Piezas de granito:** 20400.

**Volumen aproximado de granito:** 7500 m<sup>3</sup>.

## SABÍAS QUÉ...

**Nombre:** procede de *agua* (agua) y *ducere* (conducir).

**Fecha:** siglo II d.C., posterior al año 112 d.C. (final del gobierno de Trajano o ya en el de Adriano).

**Primera cita escrita:** documento en la Catedral de Segovia, 1201, (también en un documento en la Catedral de Segovia, hacia 1120 podría estar citado).

**Primeras representaciones:** canecillo románico de la Iglesia de Peñasrribias (s.XII) y Cantiga 107 de Alfonso X el Sabio de 1280.

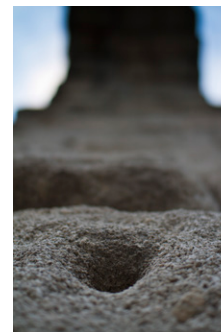
**Declaración de monumento histórico:** Real Orden de 11 de octubre de 1884.

**Declaración de Patrimonio de la Humanidad:** 6 de diciembre de 1985.



## LEYENDA DEL ACUEDUCTO

Según la leyenda fue la pereza y no Roma la madre del Acueducto. Una muchacha que trabajaba como aguadora, harta de arrastrar el cántaro por las empinadas calles de la ciudad, aceptó un trueque con el Diablo: dispondría éste del alma de la mujer si, antes de que cantara el gallo, el agua llegaba hasta la puerta de su casa. Consciente de su culpa, la joven rezó hasta la extenuación para evitar la pérdida de su alma. Mientras, una tormenta se había desatado y el demonio trabajaba a destajo. De pronto el gallo cantó y el Maligno lanzó un alarido espeluznante: por una sola piedra sin colocar había perdido el alma de la muchacha. Esta confesó su culpa ante los segovianos que, tras rociar con agua bendita los arcos para evitar el rastro de azufre, aceptaron felices el nuevo perfil de la ciudad. Y dicen... que los agujeros que aún se ven son las huellas de las pezuñas del demonio...



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO

En la Casa de Moneda -primero en la Vieja Casa de Moneda y después en el Real Ingenio construido por Felipe II en 1583-, se acuñaron monedas con una marca de ceca que dio la vuelta al mundo y se convirtió en todo un símbolo: el Acueducto de Segovia.

Haciendo honor a esta centenaria relación, el nuevo complejo de la Real Casa de Moneda alberga el Centro de Interpretación del Acueducto, un moderno espacio interactivo y multimedia.

El agua, hilo conductor en todo el complejo del Real Ingenio, te guiará a lo largo de los más de 15 kilómetros de longitud del acueducto romano mejor conservado del mundo, recorriendo los cerca de 2000 años de historia de este monumento declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

